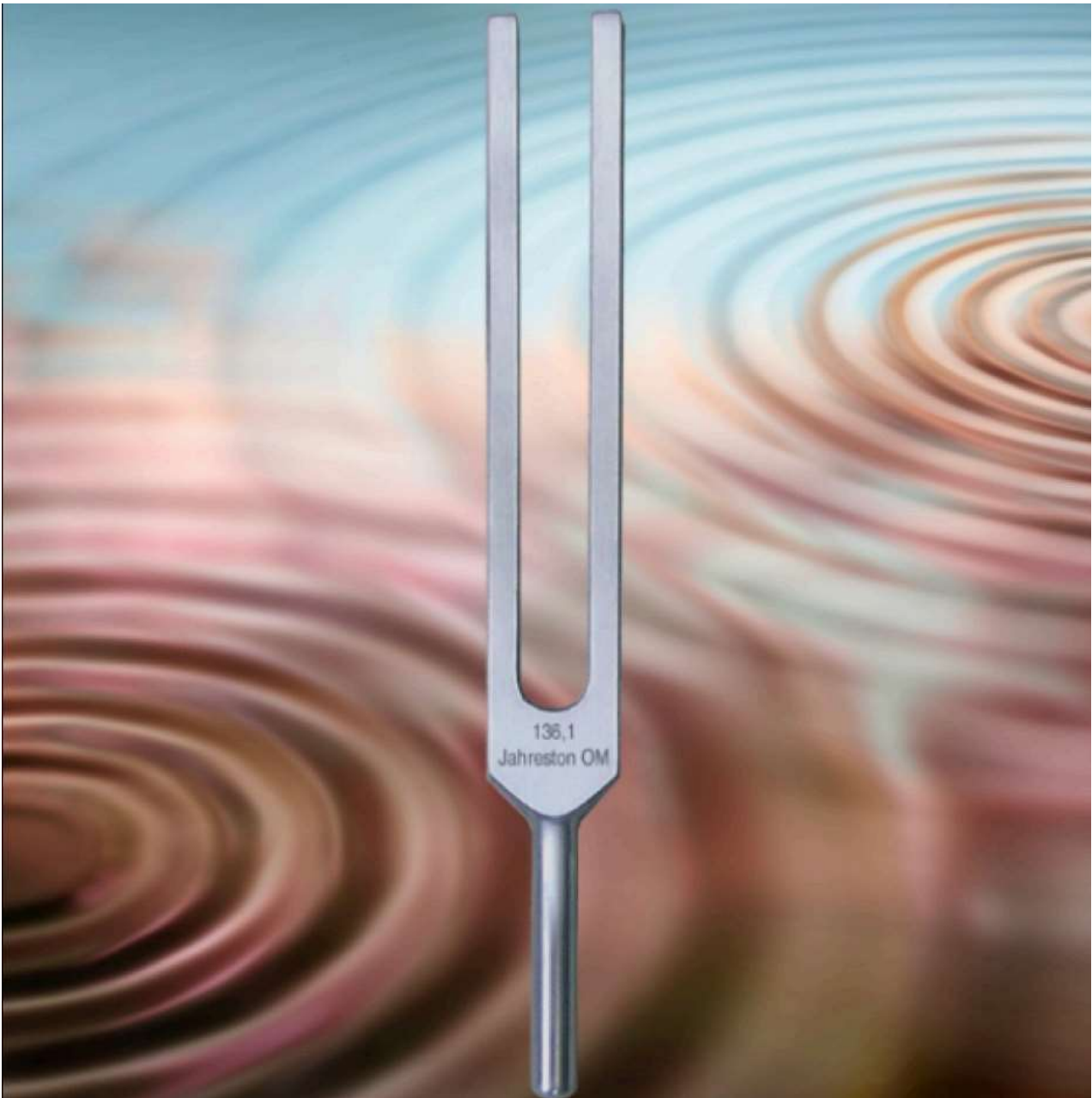


Kuehmel-Papers

Erinnerungen und Gedanken, die für ein Verschwinden zu schade sind.

GEHIRNHYGIENE

Die 440Hz-Verschwörung



Datum: Januar 23, 2023 Autor: kuehmel © 2 Kommentare

Wasser ist lebendig und es verändert seine Form durch unsere **gesprochenen Worte**. Wir, die Atmosphäre, die Erde, Pflanzen und vieles andere in der Welt, bestehen zu einem hohen Anteil aus Wasser.

Ab-RA-KA-dab-RA bedeutet, „**es entsteht währenddessen ich diese Worte spreche**“,... und ist ein simpler aber mächtiger „Zauberspruch“.

Alles was wir mit starken **Intentionen** und einen fokussierten Geist in die Welt sprechen, wird manifestiert, sofern unserer energetischer Körper stark genug ist, um das vorherrschende Informationsfeld zu überschreiben. Je mehr Menschen zusammenkommen und ihre Intentionen aussenden, desto stärker wird der Druck auf das holographische Universum, es zu manifestieren.

Doch jeder manifestiert die Welt und sein Leben im voraus durch **Worte** und **Gedanken**. Die Meisten bringen nur nicht die Verbindung zwischen diesen zwei Dingen und haben zudem nur sehr schwache und diffuse Wünsche und Intentionen – und manifestieren entsprechend.

Würdest du Magie erkennen können, wenn du bereits dein ganzes Leben von ihr umgeben wärst und es dir keiner sagt? In der Bibel wird sehr häufig das lebendige Wasser erwähnt welches von uns ausgeht, z.B. in Johannes 7:38: Wer an mich glaubt, von dessen Leib werden, wie die Schrift sagt, Ströme lebendigen Wassers fließen.

Wenn die **Atmosphäre** und das **Wasser** unserer Welt eine entscheidende Rolle im **kollektivem Gedächtnis** und den mächtigen Manifestierungsmöglichkeiten spielt, dann erscheinen viele elitäre Agenden plötzlich in einem ganz anderen Licht.

Sind die Metalle in der **Chemtrail**-Suppe auch ein Versuch die kosmische Verbindung zum Äther zu kappen? Unseren Zugang zu den Akasha-Chroniken und unser Erinnern zu verhindern? Dient die Verschmutzung der Gewässer und unserer Wasserversorgung durch Schwermetalle dem selben Zweck wie dem Verpesten unserer Geister durch negative Intentionen und Neuro-linguistischer Programmierung?

Was ist der tatsächliche Grund für den Doorway-Effekt, ... also den, dass man plötzlich sein Vorhaben vergisst, wenn man einen neuen Raum betritt? Verliert man das Signal, so als ob man mit einem Handy in den Keller geht oder einen Aufzug betritt?

Die Kontrolleure unserer „Realität“ wissen natürlich auch von den mächtigen Effekten von Ton-Frequenzen und missbrauchen sie durch die Verwendung gegen uns.

Die 440Hz-Verschwörung

Früher lag der Kammerton, also der Referenzton zum Stimmen von Musikinstrumenten, bei einer anderen Frequenz als er das heute ist.

Der **Kammerton**, auch **Stimmton** und **Normalton** genannt, ist ein als gemeinsamer Bezugspunkt definierter Ton, auf den die Instrumente einer Musikgruppe gleich hoch eingestimmt werden. Normalerweise bei Kammerton „A“.

Früher in der „Antike“ hatte dieses „A“, von dem aus eingestimmt wurde, eine Frequenz von 432Hz. Man sagt, die ältesten Flöten die man finden konnte, waren auf diese Frequenz gepitched, genauso wie die Leiern im antiken Griechenland und die Instrumente die man in ägyptischen Gräbern fand. Dies kann man heute einfach nachmessen, doch es ist davon auszugehen, dass dies in der Erstellung der Instrumente nicht benötigt wurde.

Die Menschen hatten früher eine viel sensiblere Wahrnehmung. Sie konnten per Gehör und ihrer Körperwahrnehmung ihre Instrumente genauestens einstimmen.

Modern Standard Tuning (A = 440 hz, C = 261.63 hz)(Sources)	Stradivari/Verdi Tuning (A = 432 hz, C = 256 hz), calculated using the Pythagorean method of 3:2 ratio for dominants, 11:8 for sub-dominants, 2:1 for octaves.
Note Frequency (hz)	Note Frequency (hz)
-- Mid Low (1 octave below middle C)	- Mid Low (1 octave below middle C)
C 130.81	C 128
D 146.83	D 144
E 164.81	E 162
F 174.61	F 176
G 196	G 192
A 220	A 216
B 246.94	B 243
-- Mid (middle C)	-- Mid (middle C)
C 261.63	C 256
D 293.66	D 288
E 329.63	E 324
F 349.23	F 352
G 392	G 384
A 440	A 432
B 493.88	B 486
-- Mid High (1 octave above middle C)	
C 523.25	
D 587.33	
E 659.26	
F 698.46	
G 783.99	
A 880.00	
B 987.77	

Vergleicht man die unterschiedlichen Stimmungen, dann fällt auf dass sie bei 432Hz nur gerade Zahlen sind und keine hässlichen ungeraden Komma-Zahlen. Meist ist das einfache auch das richtige.

Die 432er Frequenz ist wunderschön harmonisch und hat positive Effekte auf den Hörer. Es triggert tatsächlich das energetische Aufwachen im Körper. 432 HZ hat „einen reinen **Ton der Mathematik**, der für die Natur grundlegend ist“ und „mathematisch mit den Mustern des Universums übereinstimmt und mit **Phi**, dem Goldenen Schnitt, schwingt“.

Darüber hinaus steht 432 Hz in Resonanz der **Schumann-Resonanz**, dem dokumentierten elektromagnetischen „Grundschlag“ der Erde. Es fühlt sich einfach besser an. Zudem aktiviert es mehr das Herz-Chakra und die kreative rechte Gehirnhälfte, währenddessen die 440Hz- Frequenz mehr das Dritte-Auge-Chakra und die logische linke Gehirnhälfte aktiviert.

Sie versetzt uns also subtil in einen ganz anderen Geisteszustand.

Klingt irre und abgefahren? ... Könnte man denken!

Eine interessante Geschichte besagt, dass die Leiern in den griechischen Tempeln ein fester Bestandteil der Zeremonien zur Verehrung von **Isis** und anderen so genannten Mysterienschulen waren. Die Mitglieder des Kultes wurden durch die Klänge dieser auf 432Hz gestimmten Musik in Ekstase versetzt, welche sie im Falle der **Eleusinischen Mysterien** mit Mitgefühl und Altruismus erfüllten.

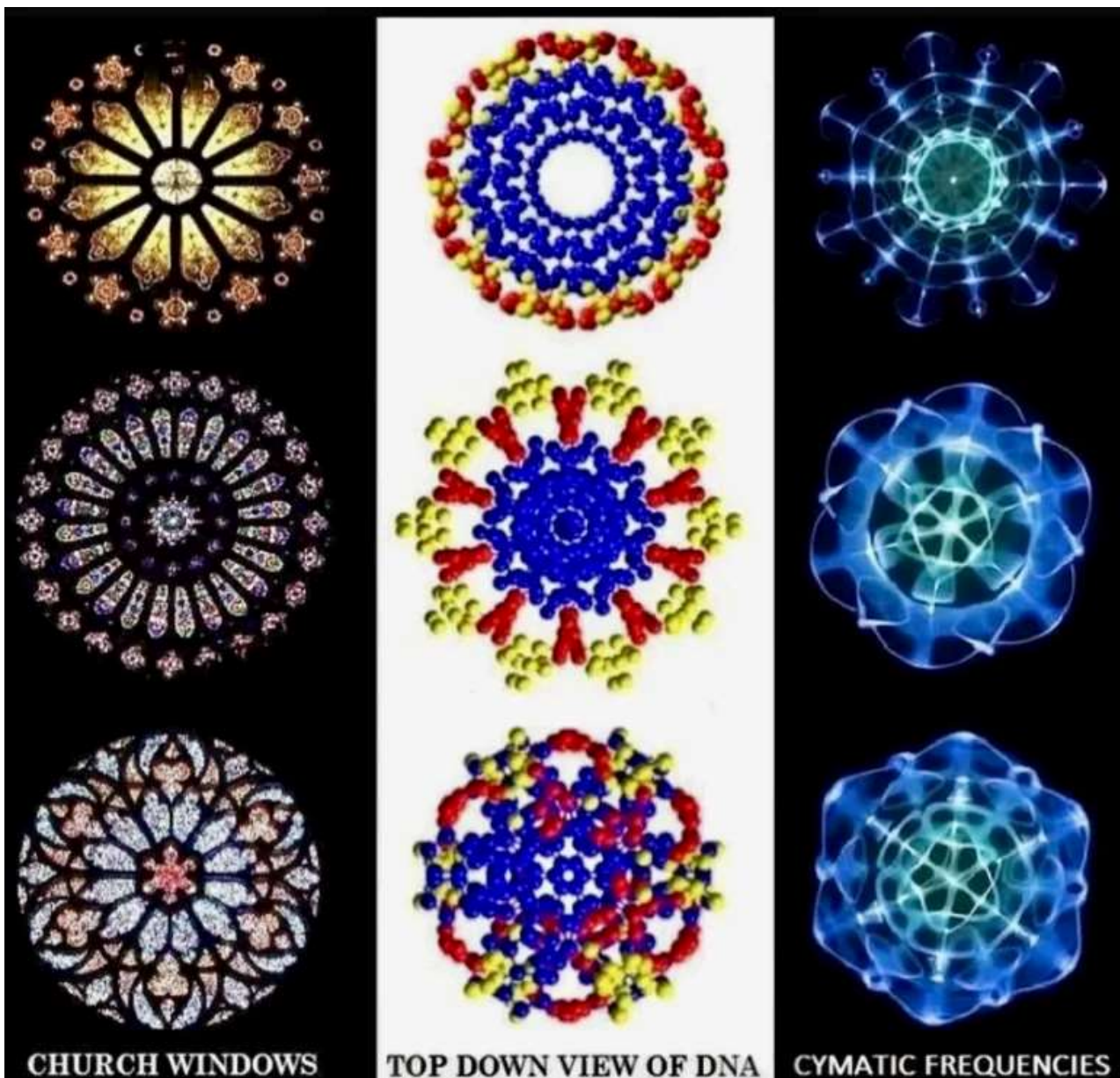
Aus diesem Grund, so heißt es, ließ der kriegslüsterne Staat **Sparta** alle Leiern auf eine **höhere Frequenz** umstimmen, um die kriegsfeindlichen Gefühle auszuschalten. Heutige Forschungen haben ergeben, dass Musik, die auf dieser Frequenz gestimmt ist, leichter zu hören ist, heller und klarer klingt und einen größeren Dynamikbereich aufweist. Infolgedessen muss Musik mit dieser Stimmung nicht mit höherer **Lautstärke** abgespielt werden, was das Risiko von Hörschäden verringert.



Die Reaktion des Wassers je nach Frequenz



Die Menschen vor dem letzten Reset wussten von diesen Frequenzen und bauten energetische Maschinen welche diese Energien aus dem Ether anzapfen. Diese Räume dienten auch der „Frequenz-Heilung“. Genauso wie der Klang der Glocken (die zum Teil in vergangenen Resets von den selbst ermächtigten Kontrolleuren zerstört wurden). Sie wurden nicht im späten Mittelalter von uns gebaut! Das ist eine der vielen dicken und manifestierten Lügen, die sich direkt vor unserer Nase befinden.



Ähnlichkeiten und offensichtliche Kausalitäten sind keine Verschwörungstheorien

Die großen klassischen Komponisten, wie z.B. Mozart, Chopin, d'Albert, Bach, Debussy und Reger haben ihre **Meisterwerke** in 432 Hz geschrieben.

Bis heute sind die endlosen positiven Effekte, die klassische Musik auf den Hörer haben kann, nachgewiesen: Erhöhung der Konzentration, Verbesserung des Gedächtnisses (auch bei Demenzkranken), senken des Blutdrucks, Steigerung der Kreativität, besseres Abschneiden in Prüfungen, Reduzierung chronischer Schmerzen, bessere Produktivität, besserer Schlaf, Verbesserung der Stimmung und Besserung depressiver Symptome.

Legt man Kopfhörer mit Mozart Musik auf den Bauch einer schwangeren Frau, hat dies laut manchen Studien einen positiven Effekt auf die Gehirnentwicklung des Babys. Dies könnte sogar einen Einfluss auf einen leicht erhöhten „IQ“ im späteren Leben haben.

Heute werden die alten Werke, wie auch jedwede moderne Musik, in 440Hz eingespielt. Man kann das jedoch mit Soundprogrammen an Heimcomputern nachträglich auf 432 Hz umformatieren. Es existieren diverse zB. Telegram-Kanäle, die solche uncodierte Musik beinhalten.

Studien die einen heilenden Effekt von 432 Hz untersuchen gibt es leider nur wenige, aber diese hier aus 2014 kommt zu einer spannenden Ergebnis. Sie untersuchte den Effekt von Musik auf schwer psychisch kranke Menschen.

- *Nach 18 Monaten wiesen die Patienten in der Versuchsgruppe im Vergleich zu den Kontrollpatienten deutlich niedrigere BSI-Werte auf. Interessanterweise war dieser Effekt nicht nur bei den Symptomen von Psychose und Paranoia zu beobachten, **sondern auch bei Angst, phobischer Angst und Somatisierung**. Schlussfolgerungen: Die Exposition gegenüber der **angepassten Musik*** (siehe unten) war wirksam bei der Verbesserung psychotischer, ängstlicher und phobischer Symptome. Auf der Grundlage der Theorien zur Neuroplastizität und zu den Hirnrhythmen kann die Hypothese aufgestellt werden, dass diese Intervention die Synchronisierung der Hirnrhythmen und die Plastizität in den präfrontal-hippocampalen Schaltkreisen, die sowohl bei Psychose/Paranoia als auch bei Angst/phobischer Angst eine Rolle spielen, verbessern könnte.*
- **"Angepasste Musik" = (Auszug aus dem Bericht) „Dieser „**Mozart-Effekt**“ kann verstärkt werden, indem die Musikkomposition **leicht verlangsamt** abgespielt wird (wie es zu Mozarts Zeiten üblich war). Außerdem sind **die Instrumente auf die altfranzösische Tonhöhe von 432 Hz gestimmt**, die dem harmonischen Verhältnis der natürlichen Körperhythmen entspricht ...“*



The Best Of Mozart - Slowed Down @ 432Hz | 4.5 Hours

Meditative Mind



Ansehen auf

Hier könnt ihr mal ein paar Stunden verlangsamer Mozart-Musik auf 432 Hz lauschen und schauen wie ihr euch fühlt.

Diese Frequenz hat einen stärkenden und beruhigenden Effekt auf unsere Seele.

Doch das gefällt den Konstrukteuren unserer Matrix natürlich nicht. Jede einfach zugängliche Technologie, die unserem Wohl dienen könnte, wird für ihresgleichen gehortet und vor uns zurückgehalten.

Die eigentliche **Musikverschwörungsgeschichte** beginnt **1910**, als ein Mann namens **John Calhoun Deagan**, ein angebliches Mitglied des US-Marinegeheimdienstes, der angeblich von der Rockefeller-Familie finanziert wurde, der **American Federation of Musicians** beitrug und die Gruppe davon überzeugte, eine 440-Hz-Stimmung als Standard für alle Orchester und konzertierenden Musiker einzuführen.

Er war erfolgreich, aber diese Norm galt nur für öffentliche Auftritte in Amerika. Etwa zur gleichen Zeit hatte **Thomas Edison** den Phonographen erfunden und die Kinos begannen Filme mit Tonspuren zu zeigen, sowohl live, als auch vertont.



John Calhoun Deagan

Das Potenzial „Ton“ als Propagandainstrument zu nutzen, wurde schnell erkannt und **General Electric** (Edisons neues Unternehmen) erhielt von den **Rockefellers** hohe Zuschüsse für die Entwicklung dieser Technologie.

Während des Ersten Weltkriegs unterdrückte die **US-Marine** Patente, die sich im Besitz der großen Unternehmen befanden, welche an der Herstellung von Radios in den USA beteiligt waren, um die Kriegsanstrengungen der Briten zu unterstützen. Die gesamte Produktion von Funkgeräten war damals für die Armee und die Marine bestimmt. Die Navy versuchte, ein von **Rockefeller** verwaltetes **militärisch-staatliches Monopol** über die Funkindustrie aufrechtzuerhalten, das sich durch Fortschritte im Bereich des drahtlosen Funks auszeichnete.

Diese kriegsbedingte Kontrolle über den Rundfunk endete letztlich nie, wie einige glauben, aufgrund der fadenscheinigen Unentschlossenheit des Kongresses, die die Rockefeller-Führung **1918** in Bezug auf die Aufrechterhaltung der angeblichen staatlichen Kontrolle über den Rundfunk erzwang.

Die fragwürdige (Fehl-)Ausrichtung des korporatistisch-staatlichen Monopols hinderte die Marine nicht daran, ein nationales Funksystem zu schaffen. Am **8. April 1919** trafen sich Beamte der **US-Navy** mit Führungskräften der **General Electric Company (GE)**, um ein Radiounternehmen in amerikanischem Besitz zu entwickeln, damit die Navy weiterhin als „Front“ agieren und ihre Kontrolle über das kommerzielle Radiomonopol ausüben konnte. Der daraus resultierende Kauf von American Marconi durch GE erfüllte diesen Wunsch und führte zur Gründung der Radio Corporation of America (**RCA**).

Das inzestuöse kommerziell-militärische Kartell, das sich bildete, umfasste **RCA, General Electric, United Fruit, Westinghouse Electric Corporation und AT&T**. Diese Allianz legte den Grundstein für die faschistische Kontrolle über die Energiewirtschaft,

einschließlich der menschlichen Energie (Bioenergie) und der Spiritualität, die sich mit der Elektrogenetik überschneidet, sowie der Eugenik und der psychiatrischen Genetik, die zu dieser Zeit von denselben Akteuren vorangetrieben wurden.

Zu den daraus resultierenden Entwicklungen gehörten die National Broadcasting Company (**NBC**) und ein von der Regierung geschaffenes Radio- und Fernsehmonopol, wobei AT&T die Telefonkommunikation kontrollierte.

Eine Durchsicht der Archive der Rockefeller Foundation beweist, dass ein Hauptziel des Kartells darin bestand, die Interessen britischer und amerikanischer Unternehmen und Militärs in der Radioforschung und im Fernsehen zu koordinieren, wobei zunächst die **BBC** und **RCA** beteiligt waren. Die Untersuchung von Tobias zeigt, dass sich ihre Forschung auf **psychotronische Kriegsführung, physiologische Stressinduktion, negative affektive (emotionale) Erregung, Massenüberredung, Herdenverhalten und Bevölkerungskontrolle** konzentrierte.

Am 6. Oktober 1938 zum Beispiel, ein Jahr bevor die A=440Hz-Standardabstimmung eingeführt wurde, schrieb der Forscher David Stevens an Frank Jewett, den Vizepräsidenten von AT&T, bezüglich Studien zur „Kontrolle der emotionalen Reaktion des Publikums durch mechanische Mittel“. In Jewetts Antwortschreiben vom 11. Oktober 1938 heißt es, dass Beamte der Bell Labs „Verlegenheit“ über die Beteiligung des Unternehmens an diesem ruchlosen Projekt zum Ausdruck brachten, obwohl es gewinnbringende Anwendungen und militärische Vorzüge hatte.

So war dieses Projekt ein typisches Projekt der Rockefeller Foundation, bei dem die Ziele teilweise spekulativ waren, aber immer auf dem Aufbau institutioneller Netzwerke beruhten, die letztlich zu viel größeren, tatsächlich durchführbaren Projekten zur Entwicklung von Massenmedien heranwachsen könnten, die zwar kommerziellen Interessen dienen, aber auch ‚erzieherische‘ oder ‚dramatische‘ Zwecke haben.

Diese Forschung wurde schließlich bei der Entwicklung moderner Methoden der öffentlichen Überzeugung und der kulturellen Indoktrination durch Fernseh- und Radionetzwerke angewandt, die heute als „**Mainstream-Medien**“ gelten.

Sie finanzierten auch akustische Forschungen durch den **U.S. Naval and National Defense Research Council**, die darauf abzielten, Wege zu finden, die **Emotionen durch Musik** zu verändern. Sie interessierten sich besonders für die Fähigkeit, Massenhysterie zu erzeugen, und befragten Familien, die durch Orson Wells' Radio-Übertragung von Krieg der Welten am 30.10.1938 in eine Hysterie versetzt worden waren. Es war eine der ersten gezielten „psychologische Operation“ an der Öffentlichkeit durch Massenmedien. Sie erkannten das Potenzial, das Audio und Musik auf die menschliche Psyche haben konnten, und nahmen diese Ideen in ihren Plan zur globalen Gedankenkontrolle auf.

The War of the Worlds Broadcast - Rockefeller Connecti

strictlyrevolution



Ansehen auf

*Heute laufen solche **Psy-Ops** durch die Medien mit routinierter Regelmäßigkeit. Wurden hier bereits auch bestimmte Frequenzen, welche Ängste induzieren, in der Übertragung getestet?*

Da die Schallplatten und „sprechenden“ Filme in Amerika produziert wurden, mussten diese neuen Technologien der 440-Hz-Stimmungsnorm der American Federation of Music entsprechen.

Schon bald wurden in Edisons Kinos eine Reihe von Propagandafilmen vor und nach den Hauptfilmen gezeigt. Es wurden Umfragen durchgeführt, um die emotionale Wirkung der musikalischen Untermalung zu ermitteln. Zu Beginn der 1930er Jahre wurde das Potenzial von 440 Hz, Altruismus zu bekämpfen und Nationalismus, Narzissmus und Aggression zu stimulieren, durch die neue Wissenschaft der Psychologie angeheizt.

Freuds Psychoanalyse war in Europa hauptsächlich für die Elite bestimmt, aber seine Theorien zur Massenhysterie fanden ihren Weg nach Amerika durch seinen Neffen **Edward Bernays** (der Vater der Propaganda), der Freuds Theorien und Techniken zur Bewusstseinskontrolle erfolgreich in Werbung und Politik einsetzte.

Er war der erste, der feststellte, dass nur etwa 8-10 % einer Bevölkerung von einer neuen Idee überzeugt werden müssen, damit sie schließlich einstimmig akzeptiert wird. Dies wurde als die „10%-Lösung“ bezeichnet (Allerdings müssen viel mehr mit der Idee in Kontakt kommen – es reicht aber wenn man nur 10% wirklich überzeugt, und der Rest wird durch sozialen Anpassungsdruck folgen).

Die Rockefeller-Stiftung war bestrebt, diese neuen Bewusstseinskontrolltechniken auf weltweiter Ebene anzuwenden.

Zugegeben: Die Belege in ihrer Involvierung beim 440Hz Kammerton sind ziemlich dünn, aber es würde zu ihnen passen, denn sie hatten in der Zeit nicht weniger ambitionierte Projekt zu unserer Versklavung am Laufen (*wie der Gründung und der vollständigen Kontrolle von Big Pharma*).

Sie traten angeblich auch an den deutschen Propagandaminister **Joseph Goebbels** heran, der bereits viele von Bernays' Werbeideen nutzte, um die Naziartei zu fördern (*Goebbels war ja ein großer Fan seines Werkes „Propaganda“*).

Goebbels wurde gebeten, die Annahme der 440-Hz-Norm durch das **British Standards Institute** umzusetzen, die für alle in Europa spielenden Musiker gelten sollte. Diese Maßnahme wurde **1939** auf einer internationalen Konferenz des British Standard Institute **in London** „widerstrebend“ verabschiedet.

Ironischerweise – und das ist das Aufschlussreichste an den anglo-amerikanischen Kartellabsprachen – wurde der Nazi-Propagandist von Rockefeller-Rothschilds „Black-Op“-Beamten engagiert, um die europäischen Musiker davon zu überzeugen, diese Stimmung zu akzeptieren und sie 1939 vom British Standards Institute (BSI) zu übernehmen. **Zu dieser Zeit war Goebbels auf dem Weg, Englands größter Medienfeind zu werden.**

Lynn Cavanagh untersuchte die Geschichte der musikalischen Standardstimmung und stellte fest, dass entgegen der Propaganda und dem derzeitigen Konsens das British Standards Institute (BSI) 1939 und nicht 1938 den vom Rockefeller-Nazi-Konsortium geförderten Standard A=440Hz annahm.

Zu dieser Zeit stand England kurz vor der Kriegserklärung an Deutschland, so dass der MI6 sicherlich von Rockefellers Bündnis mit IG Farben, der Unterstützung von Hitlers militärischem Aufmarsch gegen Polen durch die Standard Oil Company und der Finanzierung Hitlers durch die Bankiers der Rothschild-Rockefeller-Warburg-Familie, die IG Farben und die Nazis als Partner bei ihrem bevorstehenden Völkermord unterstützten, gewusst haben dürfte.

Mit anderen Worten, die Frequenz A=440Hz wurde genau zu dem Zeitpunkt eingeführt, als die Vorbereitungen für den Zweiten Weltkrieg von den petrochemisch-pharmazeutischen

Kriegsfinanzierern abgeschlossen wurden.

Hitler-Deutschland überfiel Polen und eröffnete damit offiziell den „Zweiten Weltkrieg“ am 1. September 1939. Nur drei Monate zuvor hatte der Nazi-Propagandaminister Joseph Goebbels nach der weit verbreiteten Ablehnung der A=440Hz-Frequenzschwingung durch Musiker auf der ganzen Welt für diesen offenbar sehr wichtigen Eingriff in die musikalische Kunst argumentiert und Hitlers Feinde in Großbritannien davon überzeugt, diese angeblich überlegene Standardstimmung für die „Herrenrasse“ zu übernehmen.

Nach dem Krieg wurde die Rockefeller Standard Oil Company von einem US-Bundesgericht als „feindlicher Staatsbürger“, d. h. als amerikanischer Verräter, angeklagt.

Forschungen und Entwicklungen im Bereich der musikalischen Waffen, die mit dissonanten **künstlichen** Frequenzen gestimmt wurden, um die neueste und beste Kriegstechnologie für die Verbreitung von „Massenhysterie“ zu entwickeln, wurden schließlich **1939** auf Beschluss eingeführt – und bewusst so eingesetzt.

Vermutlich als Kompromiss zwischen aktuellen Tendenzen und früheren Tonhöhenstandards einigte man sich darauf, dass der internationale Standard für den Kammerton von nun an auf A=440 Hz basieren sollte – sehr nahe am A=439 Hz des Royal Philharmonic, dessen Ableitung zweifelhaft ist. Das B.B.C. begann, den Stimmtone A=440 Hz auszustrahlen, der aus Gründen der Genauigkeit elektronisch erzeugt wurde.

Der B.B.C.-Stimmtone wird von einem Oszillator abgeleitet, der von einem piezoelektrischen Kristall gesteuert wird, der wiederum mit einer Frequenz von einer Million Hz schwingt. Diese wird durch elektronische Teiler auf eine Frequenz von 1.000 Hz reduziert, dann elfmal multipliziert und durch fünfundzwanzig geteilt, so dass sich die erforderliche Frequenz von 440 Hz ergibt. Da 439 Hz eine Primzahl ist, könnte eine Frequenz von 439 Hz auf diese Weise nicht gesendet werden.

Die Rockefeller-Stiftung und Eugenik

Die Rockefeller-Stiftung war einer der Hauptsponsoren des Entvölkerungsprogramms der Vereinten Nationen. Ihr derzeitiges Ziel ist es, über sechs Milliarden Menschen auf der Erde auszulöschen. Obwohl die meisten Menschen dies nur schwer glauben können, wird die massive Entvölkerung dank der Medienpropaganda von den reichsten Industriellen der Welt vorangetrieben, darunter **Bill Gates**, der giftige Impfungen fördert, von denen er selbst behauptet, dass sie in den kommenden Jahren fast 900.000.000 Menschen das Leben kosten werden, wie in dem Dokumentarfilm PHARMAWHORES: Der SHOWTIME-Gag von Penn & Teller.

PHARMAWHORES The SHOWTIME Sting of Penn & Telle

John Smith



Ansehen auf

Historische Berichte belegen, dass die Rockefeller-Stiftung und ihre Partner aus Wirtschaft, Medizin, Politik und Finanzen Eugenik – die „Wissenschaft von den genetischen Unterschieden zwischen den Rassen“ – organisierten und verwalteten, ein Massenmordprogramm, das vom angloamerikanischen Kartell erfunden und von den Nazis übernommen wurde. (*Horowitz LG. Tod in der Luft: Globalism, Terrorism & Toxic Warfare. Tetrahedron Press, (Juni) 2001., Horowitz LG und Pulio J. Healing Codes for the Biological Apocalypse. Sandpoint, ID: Tetrahedron Press, 1998*)

Das A=440Hz Tuning wurde zusammen mit der Psychiatrischen Genetik genau zu dieser Zeit mit mehr Stiftungsgeldern eingeführt. Für diesen neuen Bereich der „Wissenschaft“ reorganisierte die Stiftung die medizinische Ausbildung in Deutschland, indem sie das „Kaiser-Wilhelm-Institut für Psychiatrie“ und das „Kaiser-Wilhelm-Institut für Anthropologie, Eugenik und menschliche Vererbung“ schuf und fortan leitete. (*Horowitz LG. Das Amerikanische Rote Doppel-Kreuz. Idaho Observer, Oktober, 2001.*)

Der Leiter dieser Einrichtungen war der berüchtigte faschistische Kriegsverbrecher, der Schweizer Psychiater **Ernst Rudin**, der von seinen Schützlingen **Otmar Verschuer und Franz J. Kallmann** unterstützt wurde.

1932 schon ernannte die britisch geführte „Eugenics“-Bewegung den von den Rockefeller ernannten Rudin zum Präsidenten der weltweiten Eugenics Federation. Die Bewegung forderte die Tötung oder Sterilisierung von Menschen, die aufgrund ihrer Vererbung als Belastung empfunden wurden.

Die deutschen Stipendiaten der Rockefeller-Stiftung stützten sich auf bestehende amerikanische (d.h. Virginias) „Rassenhygiene“-Statuten. **Verschuer und sein Assistent Josef Mengele** arbeiteten an Berichten für Sondergerichte mit, die Rudins Rassenreinheitsgesetz gegen das Zusammenleben von Ariern und Nicht-Ariern durchsetzten.

Im Januar 1942 erklärte Burris-Meyer in einem Brief an John Marshall, dass er davon überzeugt sei, dass die militärischen Anwendungen seiner akustischen Forschung nach dem Krieg in der Unterhaltungsindustrie genutzt werden würden. Bald darauf plante ein kalifornisches Rüstungsunternehmen die Entwicklung von „verdrahteten Musikanlagen“, die in Kinosälen einen Muzak-ähnlichen Raumklang liefern sollten. Das

heißt, die Körper der Menschen würden sich bioenergetisch auf die musikalischen Frequenzen und elektronisch erzeugten Klangeffekte einstellen, die emotional am stärksten aufgeladen sind und die Menschen dazu bringen, sich auf bestimmte programmierbare Weise zu verhalten. Dies würde „in einer Vielzahl von Umgebungen“ und „in der Kriegswirtschaft“ geschehen. Tobias merkte an, dass Burris-Meyer im Dienste dieser riskanten Vision „von der Navy angefordert“ worden war und zusammen mit R.L. Cardinell einen „Guide to Industrial Sound“ verfasst hatte, der vom War Production Board veröffentlicht wurde (73 200R, RG 1.1, Series 200, Box 282, Folder 3353).

Die IAS-„Denkfabrik“, die diese „Verschwörungsrealität“ mit der Entwicklung von Musik für „Massenhysterie“ und aversiven Auswirkungen auf die öffentliche Gesundheit verbindet, wurde laut IAS-Website aus der „Vision des Gründungsdirektors **Abraham Flexner**“ gebildet. Der berühmte Abraham Flexner, der in Deutschland und Amerika ausgebildet wurde, bei der Carnegie-Stiftung angestellt war und von der Rockefeller-Stiftung finanziert wurde, gab den Anstoß zur amerikanischen Medizinreform, nachdem der US-Kongress seinen „Flexner-Bericht“ angenommen hatte. Diese berühmte Abhandlung kam ausschließlich der anglo-amerikanischen **IG-Farben-Rockefeller-Petrochemie-Pharma-Allianz** zugute, die jede Form der **Naturheilkunde** verteufelte, um das Gesundheitswesen zu monopolisieren. Auf der Grundlage von Flexners Bericht, der die Agenda der Rockefellers vorantrieb, setzte die US-Regierung ausschließlich die **Abhängigkeit der Medizin von tödlichen, nicht heilenden Medikamenten** durch, die bis heute anhält.

Der stellvertretende Direktor für Geisteswissenschaften der Rockefeller-Stiftung zu der Zeit, als Flexner seinen Bericht verfasste, war **John Marshall**, der zusammen mit den Autoren von *Composing for the Films* (Oxford University Press, 1947), **Hanns Eisler** und **Theodor Adorno**, zu den Hauptakteuren der musikalischen Projekte gehörte, die militärischen und kommerziellen Interessen dienen und künstlerischen und philanthropischen Zielen gegenübergestellt wurden.

Da diese Forschung und Entwicklung der Rundfunkindustrie sich auf das „Herdenverhalten“ und die öffentliche Gesundheit auswirkte, liegt es auf der Hand, dass jede Krankheit, die musikalisch/schwingungsmäßig (d. h. bioenergetisch) erzeugt wird, die Rentabilität der Investoren steigern würde.

Obwohl Eisler oder Adorno sich nichts zuschulden kommen ließen, wurden laut Tobias beide von den Projektverantwortlichen „ungünstig“ behandelt. **Eisler wandte sich gegen die Militarisierung der Musik, die zur kulturellen Manipulation verwendet wurde, und wurde schließlich nach jahrelangen Schikanen durch das Federal Bureau of Investigation (FBI) ausgewiesen.** Diese Publicity brachte die Rockefeller Foundation in Verlegenheit.



Massenpsychose der Unterhaltungsindustrie

„Sound control“, so Tobias, „arbeitete für die Rockefeller Foundation, als ... ein allgemeiner Signifikant der Kultur-, Fabrik- und Militärindustrie, ... Dies ist in der Tat der Kernpunkt . . in der allgemeinen Kommerzialisierung des Zuhörens im Bildungs-, Kunst-, Arbeits-, Konsum- und Militärbereich, ... **Die ‚Kulturindustrie‘ war der kommerzielle Arm, der eine breitere Kontrolle des Bewusstseins legitimierte.**„(Tobias J. – *Komponieren für die Medien: Hanns Eisler and Rockefeller Foundation Projects in Film Music*)



Nach **Hanns Eislers** Deportation aus den Vereinigten Staaten nach Deutschland, wo er sich dem intellektuellen Establishment der DDR anschloss, ist in diesem Zusammenhang ein von ihm 1958 veröffentlichtes Interview erwähnenswert. Eisler verteidigte die ostdeutsche Jugend, die in Westdeutschland angegriffen wurde, „**weil sie der falschen Ekstase des ‚Boogie-Woogie‘ und der ‚dummen‘ Mode der Jeans im amerikanischen Stil frönte**“, und sagte in Bezug auf Politik, Jugend und dringende, unüberwindliche soziale Herausforderungen: „Die amerikanische Kulturindustrie hat einen monumentalen Einfluss auf die ganze Welt.“ (Eisler, Hanns, *Gespräch mit Hans Bunge: Fragen Sie mehr über Brecht*. München: Rogner und Bernhard, 1976, S. 157.)

Der Kammerton „A“ sollte ab dem Zeitpunkt immer bei 440 Hz liegen.

Während und nach dem Zweiten Weltkrieg setzte sich 440 Hz durch, wurde **1955** zu einer weltweit gültigen **ISO-Norm**. Sie ist seitdem die moderne **Standardstimmung** für alle Musik.

Deshalb klingt ein Piano in Kanada heute genau gleich wie ein Piano in China. Die BBC übertrug später auch den 440 Hz Ton leise mit ihren Testbildern nach dem Ende des Fernseh-Programms. Wer also mal wieder vor der Glotze eingepennt ist, der schlief in konstanter Beschallung dieser Frequenz.



In den Jahren darauf entstand dann die zunehmende Monopolisierung der Musikindustrie durch immer größere werdende Plattenlabels. Heute wird man, im Gegensatz zu früher, fast 24 Stunden am Tag mit Musik beschallt. Das Radio im Auto, die Musik im Supermarkt beim Einkaufen, im Zug dann Spotify an und Kopfhörer auf. **Die Menschen scheinen sich vor Stille zu fürchten, denn dann müssten sie sich mit ihren lauter werdenden Gedanken auseinandersetzen.** Die Monopolisierung der Musikindustrie zeichnet sich durch diese aufgezwungene Frequenz aus, die die Bevölkerung zu mehr Aggression, psychosozialer Aufregung und emotionaler Not veranlasst, was nicht zuletzt auch zu körperlichen Krankheiten führen kann.

Neben der 440Hz-Frequenz wendet die Industrie heute noch okkulte Techniken wie *Backmasking* oder *Subliminals* an. Rock-Musiker Eric Clapton geht sogar davon aus das in Youtube-Werbung unterschwellige Nachrichten versteckt sind, die zB. zu Impfungen auffordern. **Musik für die Masse enthält zudem nur noch Rythmus und Melodie, aber keine Harmonie mehr.** Kombiniert wird das ganze mit „Spellcasting“ in den Songtexten und propagandistischen Musikvideos. Durch den immergleichen 4/4 Takt entstehen Ohrwürmer, welche die Spells fürs Unterbewusstsein durch Wiederholung im Kopf immer weiter festigen.

Mainstream-Popmusik ist nur noch Gehirnwäsche.

Musik ist und war schon immer ein sehr mächtiges Werkzeug – man kann es zum Guten anwenden und damit den Körper, den Geist und sogar die Seele heilen. Man kann damit aber auch Schaden anrichten – unabhängig davon wie unterhaltsam die Musik ist oder wie sehr sich das Ego mit ihr identifiziert.

Dr. Royal Rymond Rife, ein Vorreiter in der Erfindung von Mikroskopen, identifizierte zu Beginn des 20. Jahrhunderts hunderte Tonfrequenzen, welche bestimmte Krankheiten, Organe und psychologische Phänomene heilen.

Er konnte damit sehr erfolgreich 16 Menschen von Krebs heilen und wollte somit die Medizin revolutionieren. Er erkannte das absolut alles im Körper eine ganz bestimmte Frequenz hat auf die es reagiert. Tumorzellen, Pathogene wie Pilze, Bakterien und Parasiten, Entzündungsherde, die Zellen der jeweilige Organe, Neuronen, Blutplättchen und so weiter... alles reagiert auf eine ganz individuelle Tonfrequenz in der es den Zustand der Heilung, also das energetische Muster der Erde, anstrebt.

Denn alles wurde durch Ton-Frequenzen und Intentionen erschaffen („*Es werde...*“)! Die Behandlung funktioniert ohne Zerstörung von gesundem Gewebe, ohne Narben, ohne Schmerz, ohne Nebenwirkung, ohne Gewöhnungseffekt und ist fast umsonst. Deshalb haben er und über 40 weitere Mediziner und Wissenschaftler 1931 eine Konferenz ins Leben gerufen in der sie offiziell „**Das Ende aller Krankheiten**“ durch seine Entdeckung feierten. Doch eine Ton-Frequenz ist quasi **kostenlos**, kann bei ganzen Menschengruppen gleichzeitig angewendet werden und patentieren kann man sie ja auch nicht. Damit hat sich Dr. Rife mit der durch die Rockerfeller aufgebauten und kontrollierten Pharma-Mafia angelegt, mit erwartbaren Konsequenzen.

Erst versuchte der Chef der American Medical Association die Rechte an seiner Frequenz-Maschine zu kaufen. Als das nicht klappte, folgte das, was sie immer machen: Zerstörung der Reputation durch Rufmord, Einbruch und Zerstörung seines Labors, durch fiese Tricks ihn so oft verklagen und vor Gericht zerren, bis er durch die horrenden Kosten Privatinsolvenz anmelden musste und vor Frust dem Alkohol verfiel.

Standard-Vorgehen dieser Mafia eben – Dr. Rife ist einer von Dutzenden, der von ihnen zerstört wurde. Jeder andere Wissenschaftler der es in den Jahren danach dann noch wagte, die Entdeckungen von Rife wieder aufzugreifen, erlag dem selben Schicksal... bis es schließlich niemand mehr wagte.

Hier wird die ganze Story von Dr. Rife aufgedröselt. Doch die Wahrheit stirbt nie – es gibt genug Quellen im Internet wo ihr heute diese Frequenzen zuhause abspielen könnt (auch ohne Maschine). Dieser Channel bietet Heilfrequenzen, es gibt aber noch dutzende andere Möglichkeiten. Wenn ihr skeptisch seid: Probiert es aus – ihr habt wirklich nichts zu verlieren. Lest die Kommentare unter den Videos, dutzende Skeptiker konnten schnell überzeugt werden, da ihre teils chronischen Krankheiten tatsächlich in relativ kurzer Zeit verschwunden sind. Hier ist ein Handbuch mit dem Auflisten der Rife-Frequenzen zu absolut jeder erdenglichen medizinischen Problematik.



Dr. Royal Rymond Rife

Wir sind wahrlich *El*-*ek*-*tro*-*MA*-*g*-*net*-*ische* Wesen.

Nicht nur die Schwingung von Ton, sondern auch von Elektrizität spielen für unsere Gesundheit eine entscheidende Rolle. Jede Zelle deines Körpers funktioniert mit Spannung in Volt und die Meridiane im Körper sind die Kabel welche diese Spannung im Körper verteilen, während deine Muskeln so etwas wie Batterien sind.

Zellen brauchen eine Spannung von -25 Millivolt um korrekt zu arbeiten und -50 Millivolt um sich korrekt zu erneuern (solange kein Mangel an den nötigen Bausteinen wie Fettsäuren, Aminosäuren, Mineralstoffen und Spurenelementen besteht).



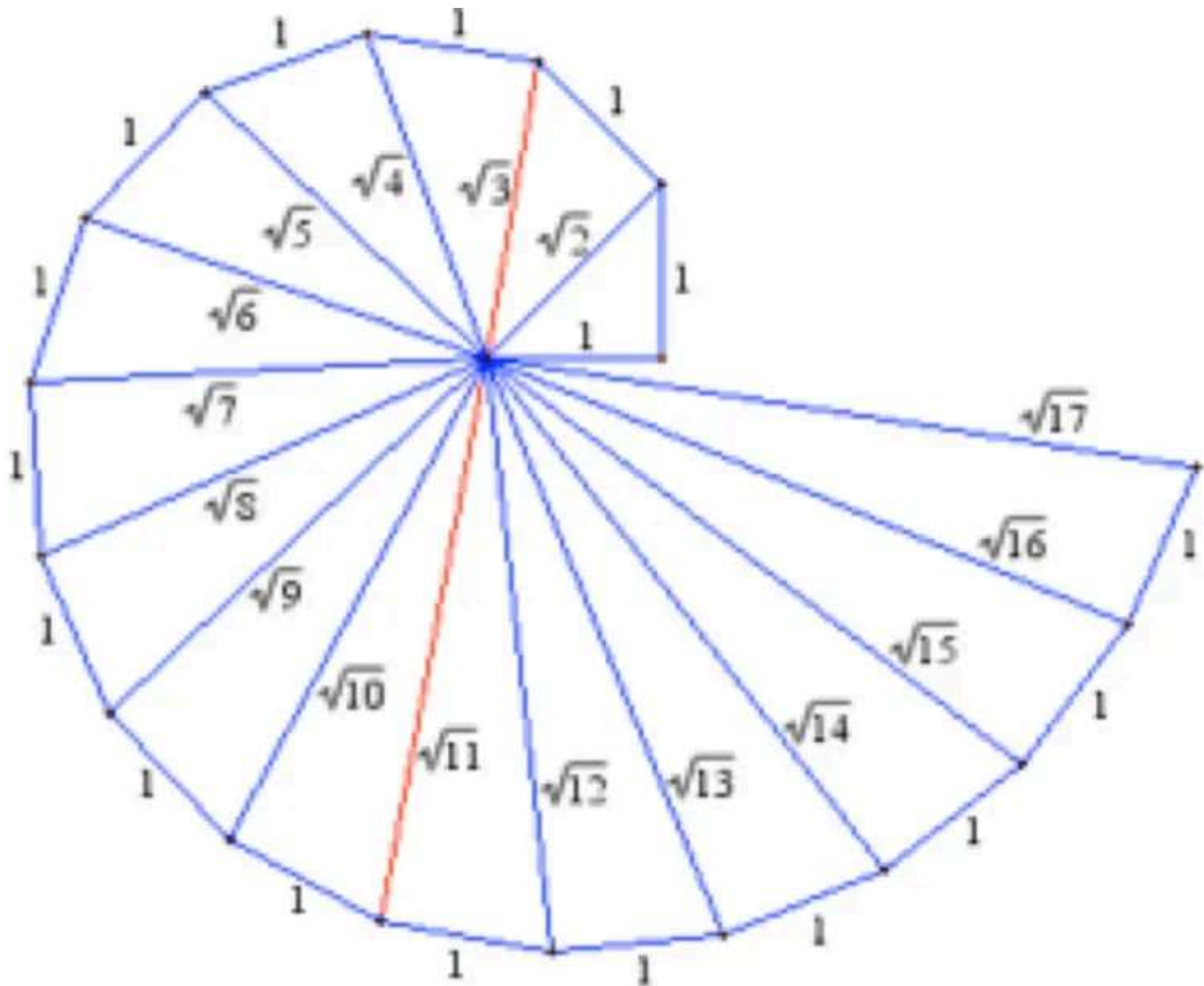
Jede chronische Krankheit hängt mit unzureichender Spannung und der dadurch gestörten Zellerneuerung zusammen. Wenn Krankheit entsteht, dann muss dieser elektrische Kreislauf im Körper unterbrochen worden sein und da diese unterschiedlichen Meridiane durch unterschiedliche Organe und Bereiche des Körpers laufen (meist von Kopf bis Fuß), sorgt eine Blockierung der Spannungsübertragung immer für mehrere scheinbar unzusammenhängende und gleichzeitig auftretende Probleme im Körper.

Die moderne Schulmedizin tut sich in der wirklichen Heilung des Körpers so schwer, da sie jedes Organ und jedes Krankheitsbild einzeln betrachtet und isoliert behandelt, und erzeugt durch die typischen Behandlungsmethoden (Medikamente und Chirurgie), tatsächlich erst viele der Probleme bei der Spannungsübertragung. Denn es wird bis auf wenige Ausnahmen nie die Ursache der Krankheit *geheilt*, sondern immer nur die Symptome *behandelt*.

Gerät (PlantWave) welche die feinen elektrischen Signale mit denen Pflanzen mit ihrer Umwelt kommunizieren in Töne umwandelt. Verbindet man mehrere Pflanzen erzeugen sie ein richtiges Konzert, so als ob ihnen bewusst wäre, das sie zusammen Ton erzeugen. Jede Pflanze „singt“ anders.

Auch die Erde selbst erzeugt eine ganz charakteristische elektromagnetische Frequenz bei **7,83 Hz**, die sogenannte Schuman Resonanz. Sie wird genauer gesagt von dem elektromagnetischen Feld unserer Erde erzeugt (der Torus-Aura der Erde) und ich denke ihre tatsächliche Quelle ist der Smaragd-Kristall (Stein der Weisen) im Zentrum der Erde. Das *Ma*-gnetische Zentrum der Mutter Erde in dem man das Plasma oder *Ma*-na unserer *Ma*-trix findet (Ma bedeutet Mutter).

Das liegt knapp unter den üblichen 8 Hz-Fundament aus dem sich ein Kammerton A bei 440 Hz ergibt. Würde man die Schuman Resonanz von 7,83 Hz verwenden, dann ergebe sich ein Kammerton von 430,65 Hz, was den 432 Hz schon verdammt nahe kommt. Daher präferieren manche auch die 430,65 Hz zum Stimmen der Instrumente und zum aktivieren der Kundalini-Energien. Manche nennen diese Frequenz auch den Atem von Gaia und wenn ich die Schuman-Resonanz höre hat sie einen sehr erdenden Effekt auf mich. Diese Frequenz des Herzens der Mutter ist mit der elektromagnetischen Pulsfrequenz aller unserer Herzen verbunden und umgekehrt.



A=444 (C(5)=528Hz) Versus A=432

Diese Frequenz ändert sich seit ein paar Jahren massiv, was meiner Meinung nach ein weiteres Omen für die bevorstehende Apokalypse und das Erwachen des Bewusstseins der Erde ist (vor allem seit 2015 spielt sie vollkommen verrückt). Ihr Herz stirbt, Mutter hat Herzrhythmus-Störungen, der Kristall verdunkelt und so sterben die seelischen und physischen Herzen der Menschen. Depressionen, Frust, Hass, Gefühle der Hoffnungslosigkeit und Herzstillstände/Infarkte durch die Mikro-Thrombosen nehmen gerade massiv zu.



Darstellung der Schumann-Resonanz.

144, 12, 3-6-9, 432...

Es gibt einige Zahlen die sehr wichtig für unsere Realität sind und einen grundlegenden Code darstellen.

Wie viele Sekunden haben 12 Stunden? ... **43.200.**

Wie viele Minuten hat ein Tag? ... **1440.**

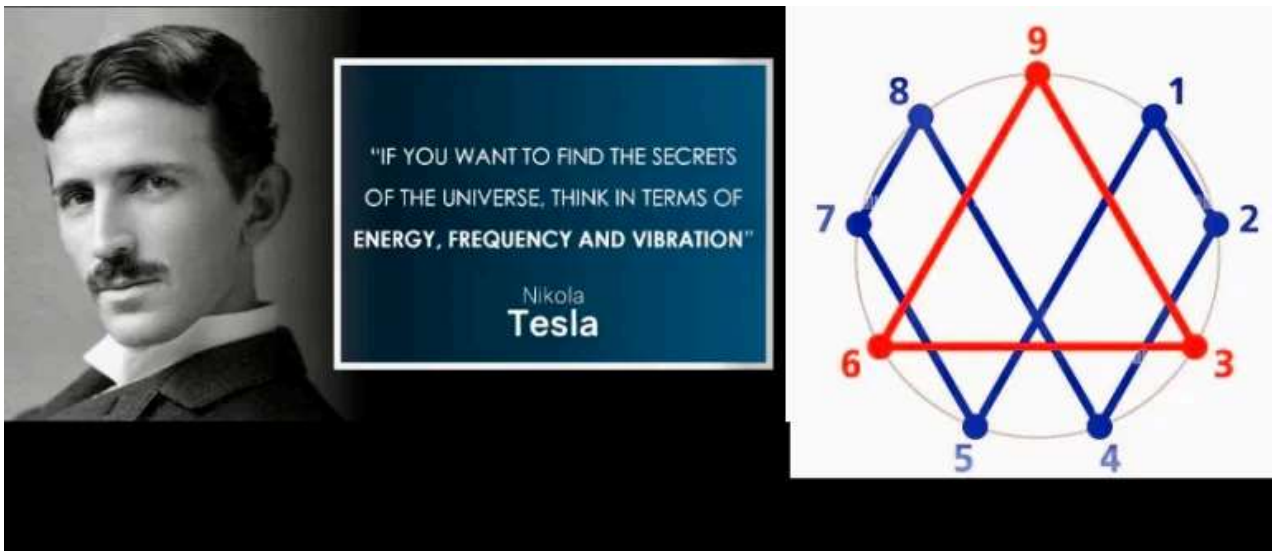
432 geteilt durch 12 ergibt ... **36.**

Und 440 geteilt durch 12 ergibt allerdings ... **36,666.**

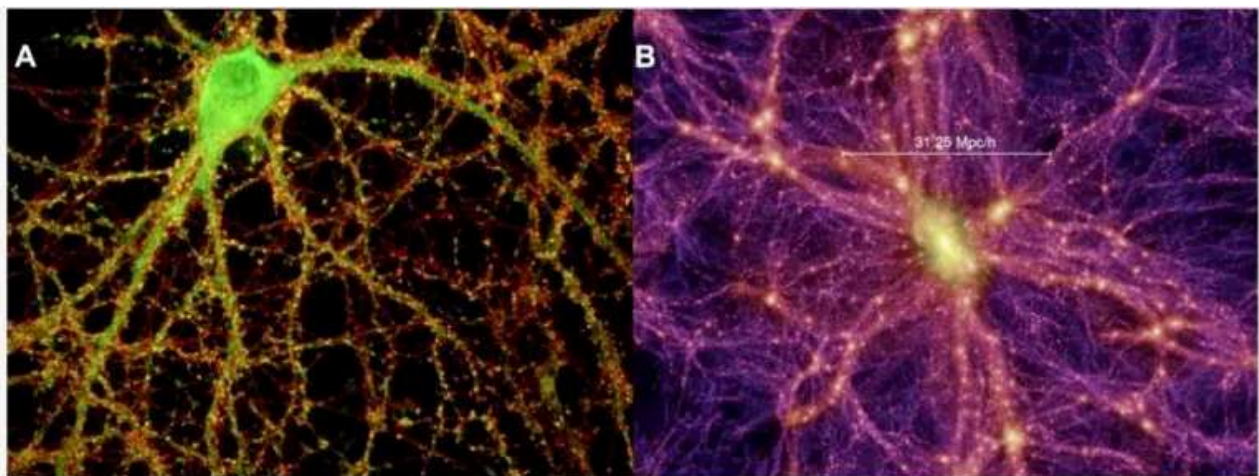
Ton-Frequenzen sind essentieller Bestandteil in dem Gefüge der Wirklichkeit. Letztendlich lässt sich fast alles auf **3, 6 oder 9** runter rechnen. Schöpfung und Schwingungen gehen Hand in Hand. Diese Frequenzen haben enormen Einfluss auf uns und sie sind allgegenwärtig.

Nikola Tesla, der laut FBI-Unterlagen (!) ein von Venusianern 1856 in unsere Welt gelegtes Alien ist, auf jeden Fall der begabteste Visionär und Erfinder unserer Zeit, hat nicht ohne Grund folgendes gesagt:

„Wenn Sie die Geheimnisse des Universums ergründen wollen, denken Sie in Begriffen wie Energie, Frequenz und Schwingung.“



Kann man diese Töne und Frequenzen der Sterne hörbar machen? **JA kann man.** Und es ist wunderschön.



A: Ein Bild des Gehirns. B: Ein Bild des Universums. Was hat uns die NASA hier tatsächlich gezeigt?



Du bist das Universum. Alles ist wechselseitig miteinander verbunden – ein unendlicher Loop. Wie ein Spiralen-Wirbel. Erkenne dich Selbst.

Aus diesen historischen Beweisen in den Archiven der Rockefeller Foundation geht klar hervor, dass die Investoren der A=440Hz „Standardstimmung“, einige der am wenigsten vertrauenswürdigen Entitäten auf der Erde, die Beteiligung der US Navy an dieser „Black-Op“ durch den Einsatz der vom Konsortium kontrollierten Netzwerke gesteuert haben. Diese Erkenntnisse deuten stark darauf hin, dass die akustische Frequenzforschung und die technologischen Entwicklungen des Militärs, die in den 1930er Jahren vorangetrieben wurden, um psychosoziale Pathologie, Herdenverhalten, emotionale Not und „Massenhysterie“ hervorzurufen, erfolgreich eingesetzt wurden und nun gegen „We The People“ verwendet werden.

Alternativ dazu wurden musikalische Frequenzen, die der Gesundheit, der psychosozialen Harmonie und dem Weltfrieden am zuträglichsten sind, unterdrückt.

Diese Erkenntnisse bieten ein sehr vernünftiges, einfaches, angenehmes und wirkungsvolles Heilmittel, das in der Wiederherstellung der von der Natur bevorzugten Frequenzen in der Musik liegt. Instrumente und Stimmen, die auf die Frequenz A=444Hz gestimmt sind, sind akustisch weitaus angenehmer, instinktiv anziehend, kinästhetisch stimulierend, spirituell erfrischend, wissenschaftlich mit genetischen Reparaturen verbunden, und sie schwingen wohl sogar reine **LIEBE** mit.



Frequenzen in therapeutischen Studien...

Wenn DU nur die ganze Macht der Zahlen 3, 6 und 9 kennen würden, dann würden Sie den Schlüssel zum Universum in der Hand halten. (*Nikola Tesla*)

Diese drei Zahlen bilden die Wurzel der Schwingungen der alten **Solfeggio-Frequenzen**. Frequenzen sind elektromagnetische Musiktöne. Das Universum ist eine wunderschöne Symphonie von Klängen und Melodien.

Ein „mathematischer“ Überblick

174 Hz – Diese Frequenz wirkt betäubend, schmerzlindernd und gibt den Organen ein Gefühl von Geborgenheit und Liebe.

$$1 + 7 + 4 = 12 = 1 + 2 = 3$$

285 Hz – Frequenz, die bei der Geweberegeneration hilft, Energiefelder beeinflusst, dem Körper Energie gibt.

$$2 + 8 + 5 = 15 = 1 + 5 = 6$$

396 Hz – Eine Frequenz, die hilft, Schuldgefühle, Angst und Traurigkeit zu lindern.

$$3 + 9 + 6 = 18 = 1 + 8 = 9$$

417 Hz – Eine Frequenz, die uns hilft, negative Energien und unbewusste Blockaden in unseren tiefen Überzeugungen, ungesunden Denkmustern und schlechten Gewohnheiten loszuwerden.

$$4 + 1 + 7 = 12 = 1 + 2 = 3$$

528 Hz – Die Frequenz, die uns hilft, unser Herz zu öffnen, bringt Frieden und Freude. DNA-Transformation.

$$5 + 2 + 8 = 15 = 1 + 5 = 6$$

639 Hz – Diese Frequenz verbessert Kommunikation, Verständnis, Toleranz und Liebe. Es kann verwendet werden, um positive Energien zu erzeugen und sich mit einem Seelenverwandten zu verbinden.

$$6 + 3 + 9 = 18 = 1 + 8 = 9$$

741 Hz – Eine Frequenz, die die Fähigkeit hat, die negativen Energien und Giftstoffe unseres Körpers zu reinigen. Es dient der Entspannung, Heilung und Erweckung der Intuition.

$$7 + 4 + 1 = 12 = 1 + 2 = 3$$

852 Hz – Mit Licht verbundene Frequenz. Es kann verwendet werden, um mit höheren Wesen, Intuition und innerer Stärke zu kommunizieren. Es sensibilisiert und ermöglicht eine Rückkehr zur spirituellen Ordnung.

$$8 + 5 + 2 = 15 = 1 + 5 = 6$$

963 Hz – Frequenz der Zirbeldrüse. Es verbindet uns mit der Quelle. Es ist die Frequenz des Lichts.

$$9 + 6 + 3 = 18 = 1 + 8 = 9$$

Es gibt eine Wiederholung der Zahlen 3, 6 und 9. Wenn Sie auf diese Frequenzen hören, erhalten Sie ein Gleichgewicht Ihrer eigenen Energie. Unser physischer Körper ist Energie mit hoher Dichte und schwingt bei niedrigeren Frequenzen. Durch das Hören dieser musikalischen Frequenz lösen wir die verdichtete Materie auf und erhöhen unsere Schwingung.

432 Hz getaktete Musik ist die natürliche Frequenz des Universums, die mit dem menschlichen Herzchakra mitschwingt und unsere DNA erneuert. Deshalb fühlen wir uns in der Natur wohl und glücklich. Das Zwitschern der Vögel, das Geräusch von Seedämmen, alles in der Natur vibriert mit 432 Hz. Die geänderte Frequenz auf 440 Hz ist nicht natürlich und erleichtert die Manipulation der menschlichen Energie.

Deshalb „schlafen“ die Menschen, sie können ihr wahres Wesen nicht erkennen. Es ist sehr wichtig, was wir sehen, was wir hören, welche Menschen in unserer Nähe sind. Es gibt einen täglichen Energietransfer zwischen den Menschen. Manche Leute ermüden dich, weil sie dir Energie rauben und du dich erschöpft fühlst. Andere Menschen machen dich glücklich, glücklich und liebevoll. Diese Leute geben dir Energie. Wählen Sie also bewusst und sorgfältig aus. Es ist die Freiheit der Wahl, die uns von Geburt an gegeben ist.

Wenn Sie alle Solfeggio-Frequenzen addieren, erhalten Sie die Zahl 9.

$$174 + 285 + 396 + 417 + 528 + 639 + 741 + 852 + 963 = 4995 = 4 + 9 + 9 + 5 = 27 = 2 + 7 = 9$$

In Anbetracht der Tatsache, dass die Bildungs- und Unterhaltungsindustrie so negativ kontrolliert und verhaltenskontrollierend ist, sind jetzt Alternativen zu den großen Netzwerken erforderlich, um „**We The People**“ zu befreien. **Dies war die ursprüngliche amerikanische Aufgabe, die den Medien gemäß der US. Verfassung und der Bill of Rights, besiegt von den Rockefeller-Rothschild-Industriellen.** Und nicht, wie allgemein kommuniziert, von den Deutschen.

Viele Musiker, Mathematiker, Ärzte, Physiker und sogar Genetiker feiern jetzt das Auftauchen der Wahrheit über A=444Hz (C(5)=528Hz) als eine offensichtliche Trägerwelle der LIEBE, die universell aus dem Herzen der elektromagnetischen Energiematrix sendet. Die überwiegende Mehrheit der objektiven Forscher betrachtet diese Offenbarungen jetzt als eine Gelegenheit, unsere spirituellen Wurzeln in der Musik wiederzuentdecken, in Übereinstimmung mit einer sich beschleunigenden spirituellen Renaissance.

Dieses Wissen erklärt auch, warum sich Musiker intuitiv besser fühlen, wenn sie von der „Standardstimmung“ A=440Hz nach oben oder unten, ein bisschen scharf oder flach, stimmen. Natürlichere Alternativen, insbesondere A=444Hz (**C=528Hz**) und **A=432Hz**, werden unterdessen immer beliebter. Es gibt Berufsmusiker, die spielen zwei gleiche Instrumente mit unterschiedlichen Frequenzen. Allein der Erholung wegen. **Die 440er im Job und die 432er oder 528er privat.**

Inspiration und Quelle einiger Absätze: <https://perception-gates.home.blog/2023/01/22/unsere-kosmologie-4-die-sterne-frequenzen-der-galaktische-ozean-und-die-sintflut/> und <https://medicalveritas.org/musical-cult-control/> sowie „Inakarb“ von Dr. Enrico Edinger

Software zur Umwandlung von 440Hz in zB. 432Hz: „Audacity“ **Radio**, dass vorwiegend 432-Musik sendet: „Showagentenradio“ (<https://apps.apple.com/de/app/showagenten-radio/id1587336482>)

◀ 432HZ ◀ 440HZ ◀ KAMMERTON ◀ SCHUMANN-FREQUENZ



Veröffentlicht von kuehmel

Zeige alle Beiträge von kuehmel

2 Kommentare zu „Die 440Hz-Verschörung“

Kommentar hinzufügen

1. **Michael Wolski sagt:**

Februar 6, 2024 um 16:37

In meinem neuen Buch ordne ich dieses Thema in die Politik der Hintergrundmächte ein.

<https://www.1989mauerfall.berlin/buch-iii/>

Würde mich freuen, von Ihnen zu hören Herr Casper.

Michael Wolski

(wohne in Hellersdorf)

Antworten

2. **Michael Wolski sagt:**

Februar 6, 2024 um 16:33

Gu

Antworten

© 2026 KUEHMEL-PAPERS

BLOGGEN AUF WORDPRESS.COM.